

Муниципальное образовательное учреждение «Ломовская средняя общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Родная литература (русская литература)»
5-9 классы (ФГОС)

Ломы, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897), а также в соответствии с основной образовательной программой МОУ «Ломовская СОШ».

На изучение учебного предмета отводится

5 класс - 0, 25 часа в неделю (9 часов в год). Предмет изучается во втором полугодии.

6 класс – 0, 5 часа в неделю (17 часов в год). Предмет изучается во втором полугодии

7 класс – 0, 5 часа в неделю (17 часов в год). Предмет изучается во втором полугодии

8 класс - 0, 5 часа в неделю (17 часов в год). Предмет изучается во втором полугодии

9 класс - 0,25 часа в неделю (9 часов в год). Предмет изучается в первом полугодии.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РУССКОЙ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Обучения родной литературе в основной школе направлено на формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных, гуманистических и этических принципов и норм поведения.

Изучение родной литературы (на русском языке) в основной школе обусловливает достижение следующих *результатов личностного развития*:

1.российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение

Отечеству, чувство гордости за свою Родину, ее прошлое и настоящее, долга перед Родиной; осознание своей этнической принадлежности; понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа;

2.сформированность уважительного отношения к отечественной культуре, религии, традициям, родному языку, ценностям своего народа и других народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и стремиться в нем к взаимопониманию;

3.развитость эстетического сознания, формирование целостного мировоззрения, ценностно-смысловых установок, отражающих общечеловеческие ценности; **развитость**

4.эстетического восприятия через ознакомление с художественным наследием своего народа, народов России и мира, творческой деятельности эстетической направленности;

5.компетентность в решении морально-нравственных вопросов на основе личностного выбора; сформированность нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6.осознание важности родной литературы для совершенствования духовно-нравственных качеств, формирования личности, развития мышления, воображения, интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

7.чувство ответственности, сформированность осознанного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

8.освоение социальных норм и правил поведения в группах и сообществах соответственно возрастному статусу обучающихся;

9.осознание важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10.использование произведений родной литературы для формирования целостного мировоззрения, социально-критического мышления, толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, ценности здорового и безопасного образа жизни, основ экологического сознания.

Метапредметными результатами освоения программы основного общего образования по родной литературе являются формирование и развитие основ **читательской компетенции**, приобретение **навыков работы с информацией** и **опыта проектной деятельности**, овладение **универсальными учебными действиями** (регулятивными, познавательными, коммуникативными).

Изучение родной литературы (на русском языке) обеспечивает формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия

1. овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, поиска средств её осуществления, развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности;
2. умение организовывать свою деятельность, самостоятельно определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные универсальные учебные действия

5. формирование умений ставить вопросы, выдвигать гипотезу и обосновывать её, давать определения понятиям, классифицировать, структурировать материал, строить логическое рассуждение, устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать собственную позицию, формулировать выводы, делать умозаключения, выполнять познавательные и практические задания, в том числе проектные;
6. формирование осознанной адекватной и критической оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно оценивать свои действия и действия одноклассников, аргументированно обосновывать правильность или ошибочность результата и способа действия, реально оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности;
7. формирование и развитие учебной и общепользовательской компетентности в области использования технических средств и информационных технологий (компьютеров, программного обеспечения) как инструментальной основы развития коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий; формирование умений рационально использовать широко распространённые инструменты и технические средства информационных технологий;
8. смысловое чтение;
9. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия

10. умение работать в группе, организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками, определять общие цели, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, корректно отстаивать свою позицию и координировать её с позицией партнёров, продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех их участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
11. умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать его целостный смысл, резюмировать главную идею текста, структурировать и преобразовывать, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст, устанавливая взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов, критически оценивать содержание и форму текста.;
12. умение извлекать информацию из различных источников (включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета); умение свободно пользоваться справочной литературой, в том числе и на электронных носителях, соблюдать нормы информационной избирательности, этики.

Предметными результатами освоения основной образовательной программы по родной литературе являются:

- 1.осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; выразительно читать произведения фольклора, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- 2.видеть черты русского национального характера в героях произведений устного народного творчества; выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, формирования представлений о русском национальном характере; сравнивать произведения русского фольклора и произведениями устного творчества других народов, учитывая жанрово-родовые признаки произведений;
- 3.понимать эстетическую, образную природу литературы как искусства слова;
- 4.осознавать значимость чтения и испытывать потребность в нём для личного развития; осознанно выбирать произведения для самостоятельного чтения; выразительно читать художественные тексты, заученные наизусть;
- 5.воспринимать художественную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи духовно-нравственных ценностей;
- 6.пересказывать прозаические произведения или их фрагменты с использованием изобразительно-выразительных средств художественной речи, цитат из текста;
- 7.отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 8.писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных и самостоятельно прочитанных произведений, а также на публицистические темы;
- 9.понимать ключевые проблемы изученных произведений родной литературы; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- 10.устанавливать связи литературных произведений с эпохой их написания, фактами жизни и творчества писателей; раскрывать вневременную, общечеловеческую значимость произведений и их современное звучание; анализировать и истолковывать произведения с учётом их жанровой природы, аргументировать своё отношение к прочитанному;
- 11.владеть литературоведческой терминологией при анализе художественного текста;
- 12.определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; формулировать тему, идею, раскрывать пафос, идейно-нравственное содержание произведения; определять конфликт, проследить развитие сюжета, мотивов, характеризовать композицию, раскрывать функциональную роль изобразительно-выразительных средств языка художественного произведения, давать характеристику литературным героям;
- 13.сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Выпускник научится:

- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты художественные произведения родной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- определять тему и основную мысль произведения, владеть различными видами пересказа, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу, оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);

- выявлять особенности языка и стиля писателя, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения постепенно переходя к анализу текста (5–9 кл.), анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- аргументировать свое мнение о прочитанном произведении и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,
- формировать, применять и развивать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать прочитанные произведения родной литературы для обеспечения культурной самоидентификации;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- использовать прочитанное для воспитания в себе навыков квалифицированного читателя, обладающего сформированным эстетическим вкусом;
- сознательно планировать свое досуговое чтение;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА)»

О художественной литературе и чтении

Художественная литература как искусство слова. Любимые книги, герои, авторы.

Фольклор и древнерусская литература, развитие их традиций в творчестве русских писателей.

Русские народные сказки. «Лягушка-царевна». «Финист–Ясный сокол». «Василиса Прекрасная». Выражение в сказках мудрости и нравственных представлений народа.

«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач в «Слове...». Исторические события, отражённые в повестях о монголо-татарском нашествии. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изо-

бражение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству. Образ битвы-пира.

«Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра». Черты агиографического жанра в повести. Нравственные ценности, утверждаемые житием.

П. П. Бажов. «Каменный цветок». Особенности сказа как литературного жанра. Талант художника Данилы-мастера. Путь писателя к сказу.

К. Бальмонт. «Фейные сказки». Связь с мифологией и фольклором. Идеальный мир. Понятие о поэтическом цикле.

Ф. Д. Кривин. «Полусказки». Своеобразие жанра произведений. Взгляд писателя на окружающую действительность с неожиданной, парадоксальной, стороны». Особенности композиции. Особое чувство языка.

Ю. К. Олеша. «Три толстяка». Жанр социальной сказки. Борьба добра со злом. Роль речевой характеристики героев сказки.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Пропала совесть». Жанр сатирической сказки. Нравственные проблемы общества в изображении писателя. Вера в исцеляющую, преобразующую роль совести. Своеобразие образа совести.

А. Н. Толстой. Сборник «Русалочьи сказки». Мотивы славянской мифологии в сказочных новеллах А. Н. Толстого. Близость к жанру былички. Переосмысление традиционных сюжетов. Лирический и психологический под-текст произведений. Богатство языка писателя.

Е. Л. Шварц. «Золушка». Сказки о гонимой падчерице. Отличие «Золушки» от «Золушки» Ш. Перро. Киносценарий как литературный жанр. Осмеяние тщеславия, жадности, лицемерия, грубости, чёрствости и других пороков. Ирония в изображении человеческих слабостей. Утверждение вневременных общечеловеческих ценностей.

Литература XVIII-XIX веков

Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Влияние реальной жизни на мир ребенка. Тяга к светлому и доброму герою рассказа.

Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Связь названия произведения с авторской идеей. Жизнь провинции и внутренний мир ее обывателей. Субъектная организация повествования. Образ рассказчика.

А. А. Бестужев-Марлинский. «Мореход Никитин». Жанровый подзаголовок повести. Черты романтизма. Образ повествователя. Отражение черт русского национального характера в образе героя произведения. Способы выражения авторской позиции.

А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь». Жанр «маленькой трагедии». Нравственные проблемы произведения. Способ раскрытия характеров героев. «Борис Годунов». Исторические события в изображении писателя. Внешний конфликт в произведении, внутренний конфликт героя. Проблематика. Система образов.

Ф. М. Решетников. «Подлиповцы». Жанр этнографического очерка. Народная жизнь в изображении писателя. Проблема социальной несправедливости. Стихийный процесс пробуждения самосознания народа.

И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». Вечные темы искусства в стихотворениях. Философские обобщения автора. Особенности жанра, разнообразие тематики и проблематики стихотворений.

«Записки охотника». История создания и публикации цикла. Изображением народной жизни. Язык и стиль рассказов. Образ рассказчика. Роль пейзажа и портрета в цикле.

«Ася». Тема любви в произведении. Черты тургеневской девушки в героини. Роли портрета и пейзажа в произведении.

Литература XX-XXI веков

А.Г. Алексин «Раздел имущества». Драматизм отношений между самыми близкими людьми, мучительная память о трагическом прошлом.

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Поэтичное воспроизведение мира детства. Воспитания человеческой души и становление личности. Чувство ответственности за свои поступки. Ирония и ее роли в рассказе. Возвращение к истокам, где сосредоточены духовные силы нации.

Ю. Бондарев «Простите нас!». Тема памяти в рассказе. Нравственные уроки автора. Смысл названия.

Б.Л. Васильев «Завтра была война». Проблема раннего взросления. Нравственная позиция и нравственный выбор героев повести. Ответственность за самих себя, за своё будущее и за своих школьных товарищей.

Б.Л. Горбатов «Непокоренные». Судьбы людей в вихре больших исторических потрясений. Семья Тараса. Образ главного героя. Изменение отношения человека к войне, рост сознания и активности, понимание своего места, своей роли в жизни. Романтический тип художественного обобщения.

В.К. Железняков. «Чучело». Бесчувственность и жестокость детей по отношению к незащищенным сверстникам. Поведение подростка в социальной группе. Образ Ленки. Проблема выбора. Тема ответственности за свои поступки взрослых и детей. Подтекст в произведении.

А.И. Куприн «Белый пудель». Социальное звучание рассказа и его нравственное содержание. Тема бескорыстной дружбы и верности. различие миро-ощущения и ценностей героя рассказа.

Е.И. Носов. «Тридцать зерен». Любовное отношение к «братьям нашим меньшим». Наблюдательность, лиризм, юмор в рассказах о них. Ответственность человека за сохранение живой природы.

К.Г. Паустовский. «Золотая роза». Книга о красоте и труде. Ремесло писателя или о писательский труд. Простота и ясность стиля сборника.

В. А. Солоухин. «Мститель». Переживания рассказчика, задумавшего план мести и постепенно изживающего в себе чувство обиды. Способность прощать другого человека, обретение душевной гармонии. Дружеские чувства, пересиливающие задетое самолюбие. Врачующее действие красоты природы на душу человека. «Закон набата».

К.М. Станюкович. «Максимка». Судьба мальчика. Простота и искренность как нормы поведения русского человека. Доброе отношение русских моряков к людям любых национальностей и цветов кожи.

В.Ф. Тендряков. «Шестьдесят свечей». Нравственные уроки. Неоднозначность оценок поведения человека в критической ситуации и обычной жизни. Образ главного героя.

Г.А. Черкашин. «Кукла». История девочки, пережившей блокаду, и её семьи. Мысли писателя о добрых и недобрых людях, о надежде, чести и великодушии. Символические образы рассказа. Тема раннего взросления ребенка в годы войны.

В.М. Шукшин. «Солнце, старик и девушка». Авторское определение жанра произведения: рассказ-судьба. Красота жизни простого человека. Жизнь старика как подвиг. Связь образов старика и солнца.

Забайкальская литература

Георгий Рудольфович Граубин. «Любознательный народ», "Четырехэтажная тайга", "Серебряный капкан", "Полустанок", "Прежде, чем грянет выстрел". Чита, Забайкалье и люди – вот главные темы для произведений Георгия Рудольфовича.

Василий Иванович Балябин. "Голубая Аргунь", роман-трилогия "Забайкальцы". Писатель открыл читателю своеобразный уклад жизни забайкальского крестьянства, показал отличное знание деревни, среды, быта и обычаев казачества.

Михаил Евсеевич Вишняков - поэт, переводчик, журналист.

В его многогранном творчестве нашли отражение все периоды русской истории, начиная от языческой Руси и заканчивая современностью. Гармонично в творчестве Вишнякова соединены евразийские и национальные мотивы. "Золотая корона: стихи и поэмы", "Кукушка с макушкой: сказки лесов Забайкалья", "Слово о полку Игореве" (поэтическое переложение М. Вишнякова) и др.

Жамьян Балданович Балданжабон. Крупный учёный, методист по вопросам преподавания бурятского языка и литературы, соавтор учебником бурятской литературы и методики преподавания бурятского языка в начальной школе.

Сборники рассказов: "Изо дня в день", "У костра", сказка "Гуси". Об интересном походе Агинских школьников на гору Алханай рассказывается в повести "Тайны Алханая".

Алла Георгиевна Озорнина. Жанр детского детектива. Книги "Тайна тринадцатого гаража", "В лабиринтах Бутинского дворца", "Золото серебряной горы", "Эхо минувших веков" увлекательны, интересны, познавательны. Написаны на местном материале. Реальные исторические события, происходящие в Забайкалье, описание уникальной природы края.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС. РУССКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 ЧАСОВ)				
№ п/п	Тема урока	Элементы основного содержания	Характеристика основных видов деятельности	Примерная дата проведения
1	Русские народные сказки. «Лягушка-царевна». «Финист Ясный Сокол», «Василиса Прекрасная»	Выражение в сказках мудрости и нравственных представлений народа.	Чтение. Анализ сюжета, композиции, проблематики. Ответы на вопросы. Пересказ.	
2	А.Н. Толстой. «Русалочьи сказки».	Мотивы славянской мифологии в сказочных новеллах А.Н. Толстого. Близость к жанру былички. Переосмысление традиционных сюжетов. Лирический и психологический подтекст произведений. Богатство языка писателя.	Чтение. Анализ сюжета, композиции, проблематики. Ответы на вопросы. Пересказ.	
3	К. Бальмонт. «Фейные сказки».	Связь с мифологией и фольклором. Идеальный мир. Понятие о поэтическом цикле.	Чтение. Анализ сюжета, композиции, проблематики. Ответы на вопросы. Пересказ.	
4	П. П. Бажов. «Каменный цветок».	Особенности сказа как литературного жанра. Талант художника Данилы-мастера. Путь писателя к сказу.	Чтение. Анализ сюжета, композиции, проблематики. Ответы на вопросы. Пересказ.	
5	Ю.К. Олеша «Три толстяка»	Жанр социальной сказки. Борьба добра со злом. Роль речевой характеристики героев сказки.	Чтение. Анализ сюжета, композиции, проблематики. Ответы на вопросы. Пересказ.	
6-7	Е. Л. Шварц. «Золушка».	Е. Л. Шварц. «Золушка». Сказки о гонимой падчерице. Отличие «Золушки» от «Золушки» Ш. Перро. Киносценарий как литературный жанр. Осмеяние тщеславия, жадности, лицемерия, грубости, чёрствости и других пороков. Ирония в изображении человеческих слабостей. Утверждение вневременных общечеловеческих ценностей.	Чтение. Анализ сюжета, композиции, проблематики. Ответы на вопросы. Пересказ. Сравнение сюжета с содержанием кинофильмов, мультфильмов.	
8	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	Поэтичное воспроизведение мира детства. Воспитания человеческой души и становление личности. Чувство ответственности за свои поступки. Ирония и ее роли в рассказе. Возвращение к истокам, где сосредоточены духовные силы нации.	Чтение. Анализ сюжета, композиции, проблематики. Ответы на вопросы. Пересказ.	
9	Вишняков. «Кукушка с макушкой: сказки лесов Забайкалья»	Национальные мотивы, обычаи забайкальцев.	Чтение. Анализ сюжета, композиции, проблематики. Ответы на вопросы. Пересказ.	
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС. РУССКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (17 ЧАСОВ)				
1-2	«Слово о погибели Русской	Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач в «Слове...».	определять тему и основную мысль	

	земли», «Евпаний Коловрат» (из «По вести о разорении Рязани Батыем»).	Исторические события, отражённые в повестях о монголо-татарском нашествии. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов.	произведения, владеть различными видами пересказа, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;	
3-4	Л.Н. Андреев «Петка на даче»	Влияние реальной жизни на мир ребенка. Тяга к светлому и доброму герою рассказа.	- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу, оценивать систему персонажей;	
5-6	К.М. Станюкович «Максимка»	Судьба мальчика. Простота и искренность как нормы поведения русского человека. Доброе отношение русских моряков к людям любых национальностей и цветов кожи.	- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;	
7-8	А.И. Куприн «Белый пудель»	Социальное звучание рассказа и его нравственное содержание. Тема бескорыстной дружбы и верности. различие миро-ощущения и ценностей героев рассказа.	- выявлять особенности языка и стиля писателя, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;	
9	Е.И. Носов «Тридцать зерен»	Любовное отношение к «братьям нашим меньшим». Наблюдательность, лиризм, юмор в рассказах о них. Ответственность человека за сохранение живой природы.	- определять родо-жанровую специфику художественного произведения постепенно переходя к анализу текста, анализировать литературные произведения;	
10-11	В.А. Солоухин «Мститель»	Переживания рассказчика, задумавшего план мести и постепенно изживающего в себе чувство обиды. Способность прощать другого человека, обретение душевной гармонии. Дружеские чувства, пересиливающие задетое самолюбие. Врачующее действие красоты природы на душу человека. «Закон набата».	аргументировать свое мнение о прочитанном произведении и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;	
12-13	Б. Рябинин «Мои друзья»	Любовное отношение к «братьям нашим меньшим». Наблюдательность, лиризм, юмор в рассказах о них. Ответственность человека за сохранение живой природы.	-создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	
14-15	Творчество А.Г. Озорной	Жанр детского детектива. Книги "Тайна тринадцатого гаража", "В лабиринтах Бутинского дворца", "Золото серебряной горы", "Эхо минувших веков" увлекательны, интересны, познавательны. Написаны на местном материале. Реальные исторические события, происходящие в Забайкалье, описание уникальной природы края.		
16-17	Творчество Г.Р.Граубина . «Полустанок»	Жизнь забайкальских школьников в годы войны		
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ				
7 КЛАСС. РУССКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (17 ЧАСОВ)				
1	Роль родной литературы для духовно-нравственного	Художественная литература как искусство слова. Любимые кни-	определять тему и основную мысль произведения, владеть различными видами пересказа, характеризовать	

	развития человека.	ги, герои, авторы.	героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;	
2-3	«Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя Александра»	Черты агиографического жанра в повести. Нравственные ценности, утверждаемые житием.	- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу, оценивать систему персонажей; - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;	
4-5	А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь»	Жанр «маленькой трагедии». Нравственные проблемы произведения. Способ раскрытия характеров героев. «Борис Годунов». Исторические события в изображении писателя. Внешний конфликт в произведении, внутренний конфликт героя. Проблематика. Система образов.	- выявлять особенности языка и стиля писателя, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;	
6-7	А.А. Бестужев-Марлинский. «Мореход Никитин»	Жанровый подзаголовок повести. Черты романтизма. Образ повествователя. Отражение черт русского национального характера в образе героя произведения. Способы выражения авторской позиции.	- определять родо-жанровую специфику художественного произведения постепенно переходя к анализу текста, анализировать литературные произведения;	
8-9	Г.А. Черкашин «Кукла»	История девочки, пережившей блокаду, и её семьи. Мысли писателя о добрых и недобрых людях, о надежде, чести и великодушии. Символические образы рассказа. Тема раннего взросления ребенка в годы войны.	аргументировать свое мнение о прочитанном произведении и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;	
10-11	В.М. Шукшин. «Солнце, старик и девушка»	Авторское определение жанра произведения: рассказ-судьба. Красота жизни простого человека. Жизнь старика как подвиг. Связь образов старика и солнца.	-создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	
12-13	О. Димов «Маршруты вдоль светлой реки».	Природа Забайкалья. Жанр путевых записок.		
14-15	Алла Георгиевна Озорнина. "Золото серебряной горы", "Эхо минувших веков"	Жанр детского детектива. Книги "Тайна тринадцатого гаража", "В лабиринтах Бутинского дворца", "Золото серебряной горы", "Эхо минувших веков" увлекательны, интересны, познавательны. Написаны на местном материале. Реальные исторические события, происходящие в Забайкалье, описание уникальной природы края.		
16-17	Н.Кузаков. «Ветерок». «Мать».	Отношение забайкальцев к братьям нашим меньшим		
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ				
8 КЛАСС. РУССКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (17 ЧАСОВ)				
1	Родная литература как источник и сред-		аргументировать свое мнение о прочитанном произведении и оформлять	

	ство самообра- зования и са- мовоспитания		его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; -создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующе- го характера, участвовать в обсужде- нии прочитанного	
2	Ф.Д. Кривин. «Полусказки»	Своеобразие жанра произведений. Взгляд писателя на окружающую действительность с неожиданной, парадоксальной, стороны». Особен- ности композиции. Особое чувство языка.	Чтение. Анализ сюжета, композиции, проблематики. Ответы на вопросы. Пересказ.	
3	И.С. Тургенев. «Стихотворе- ния в прозе»	Вечные темы искусства в стихотво- рениях. Философские обобщения автора. Особенности жанра, разно- образие тематики и проблематики стихотворений.	определять тему и основную мысль произведения, владеть различными видами пересказа, характеризовать героев-персонажей, давать их сравни- тельные характеристики;	
4	Д. Н. Мамин- Сибиряк. «Си- бирские рас- сказы», «Бой- цы. (Очерки весеннего сплава по реке Чусовой)».	Природа Сибири. Характеры сибир- яков, их отношение к живой при- роде. Философское отношение к жизни	- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабу- лу, оценивать систему персонажей; - находить основные изобразительно- выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, оп- ределять их художественные функ- ции, выделять в произведениях эле- менты художественной формы и об- наруживать связи между ними;	
5	В.А. Солоухин. «Закон набата»	Переживания рассказчика, задумав- шего план мести и постепенно изживающего в себе чувство обиды. Способность прощать другого чело- века, обретение душевной гармо- нии. Дружеские чувства, пересили- вающие задетое самолюбие. Вра- чующее действие красоты природы на душу человека	- выявлять особенности языка и стиля писателя, объяснять свое понимание нравственно-философской, социаль- но-исторической и эстетической про- блематики произведений;	
6- 10	В.К. Железня- ков. «Чучело»	Бесчувственность и жестокость де- тей по отношению к незащищенным сверстникам. Поведение подростка в социальной группе. Образ Ленки. Проблема выбора. Тема ответствен- ности за свои поступки взрослых и детей. Подтекст в произведении.	- определять родо-жанровую специ- фику художественного произведения постепенно переходя к анализу текста , анализировать литературные произ- ведения;	
11	К.Г. Паустов- ский. "Золотая роза"	Книга о красоте и труде. Ремесло писателя или о писательский труд. Простота и ясность стиля сборника.	аргументировать свое мнение о про- читанном произведении и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;	
12- 16	Б.Л. Васильев «Завтра была война»	Проблема раннего взросления. Нравственная позиция и нравствен- ный выбор героев повести. Ответст- венность за самих себя, за своё бу- дущее и за своих школьных това- рищей.	-создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующе- го характера, участвовать в обсужде- нии прочитанного	
17	Михаил Евсее- вич Вишняков "Золотая коро- на: стихи и по- эмы"	В его многогранном творчестве на- шли отражение все периоды рус- ской истории, начиная от языческой Руси и заканчивая современностью. Гармонично в творчестве Вишняко- ва соединены евразийские и нацио-		

		нальные мотивы.		
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС. РУССКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 ЧАСОВ)				
№ п/п	Тема урока	Элементы основного содержания	Характеристика основных видов деятельности	Примерная дата проведения
1	К.Г. Паустовский. «Золотая роза».	Книга о красоте и труде. Ремесло писателя или о писательский труд. Простота и ясность стиля сборника.	Выразительное чтение эпизодов. Конспектирование цитат.	
2	«Слово о полку Игореве» (поэтическое переложение М.Е.Вишнякова).	Русский национальный характер в произведениях родной литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач в «Слове...». Исторические события, отражённые в повестях о монголо-татарском нашествии.	Выразительно читают, сравнивают с другими переводами (Н.Заболоцкого). Письменные ответы на вопросы.	
3	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»	Исторические события в изображении писателя. Внешний конфликт в произведении, внутренний конфликт героя. Проблематика. Система образов.	Сообщение об истории создания и эпохе, описанной в трагедии. Анализ фрагментов. Ответы на вопросы	
4	Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	Связь названия произведения с авторской идеей. Жизнь провинции и внутренний мир ее обывателей. Субъектная организация повествования. Образ рассказчика.	Выразительное чтение фрагментов. Составление лексических комментариев. Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
5	И.С. Тургенев «Записки охотника».	История создания и публикации цикла. Изображением народной жизни. Язык и стиль рассказов. Образ рассказчика. Роль пейзажа и портрета в цикле.	Выразительное чтение фрагментов. Составление лексических комментариев. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	
6	Ю. Бондарев «Простите нас!»	Тема памяти в рассказе. Нравственные уроки автора. Смысл названия.	Выразительное чтение фрагментов. Составление лексических комментариев. Характеристика сюжета рассказа, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. ответы на вопросы.	
7	А.Г. Алексин. «Раздел имущества»	Драматизм отношений между самыми близкими людьми, мучительная память о трагическом прошлом.	Выразительное чтение фрагментов. Составление лексических комментариев. Характеристика сюжета рассказа, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. ответы на вопросы.	
8	В.Ф. Тендряков «Шестьдесят свечей»	Нравственные уроки. Неоднозначность оценок поведения человека в критической ситуации и обычной жизни. Образ главного героя.	Выразительное чтение фрагментов. Составление лексических комментариев. Характеристика сюжета рассказа, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. ответы на вопросы.	
9	Г.Граубин. Серебряный капкан	Вехи истории Забайкалья	Чтение. Анализ сюжета, композиции, проблематики. Ответы на вопросы.	

Приложение. Оценочные средства и методические материалы рабочей программы «Родная литература (русская литература)»" (5-9 классы)

Класс/Программа	Перечень используемых оценочных средств (оценочных материалов)/КИМы*	Перечень используемых методических материалов
5-9/ Рабочая программа. «Русская родная литература».	В.Я.Коровина. Литература. 5 класс. Методические советы.- М, «Просвещение», 2013	
	Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М : Просвещение, 2012 Коровина Н.В. Литература. 6 класс. Поурочные разработки.- М.: Вако, 2012	
	Кутейникова Н. Е.Уроки литературы в 7 классе : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. Е. Кутейникова. —М. : Просвещение, 2009. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе: 7 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2014	
	Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе: 8 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2014 Аристова М.А. Анализ произведений русской литературы. 9 класс. – М.: Издательство «Экзамен», 2013	
	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2013. <i>Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2012.</i> Гороховская Л.Н. , Марьина О.Б. Проверочные работы по литературе: 9 класс: к учебнику Коровиной В.Я. и др. «Литература. 9 класс». – М.: Издательство	Беляева Н. В. Уроки литературы в 9 классе: пособие для учителей ОО. — М.: Просвещение, 2014 «Экзамен», 2019